

# CURRICULUM VITAE

## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Alberto Rodella  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail  
  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 17 /03/ 1960

## ESPERIENZA LAVORATIVA

• Dal 2009 ad oggi  
Titolare di ARTIFIGURATIVE  
di Alberto Rodella  
Sede in Valsamoggia loc. Crespellano (BO), via Provinciale n.274

ARTIFIGURATIVE nasce nel 2009 per iniziativa di Alberto Rodella dopo un'esperienza trentennale nel campo dell'arte come restauratore qualificato di beni culturali, e un dedito impegno nella ricerca e nella valorizzazione delle opere d'arte.

La sede di Artfigurative dispone di uno spazio espositivo per la divulgazione artistica risalente a varie epoche, dando un rilievo particolare alla pittura e alla scultura italiana dell'800 e del primo '900. Supportata, inoltre, da una vasta biblioteca specializzata in tutta la pittura dell'800 che, aggiornata continuamente, si configura anche come un suo prezioso patrimonio. All'interno di questo spazio artistico si organizzano periodicamente mostre con le relative pubblicazioni, proponendo manifestazioni sia a risvolto commerciale che importanti iniziative di carattere culturale.

Artfigurative collabora, inoltre, con importanti musei e istituzioni culturali alla realizzazione di mostre pubbliche, attraverso il prestito di opere proprie o di collezioni private formatesi con la consulenza e la collaborazione della stessa.

Da tempo opera anche nel campo dell'allestimento museale realizzando soluzioni espositive per enti pubblici e privati, per mostre d'arte temporanee o permanenti.

Svolge attività di consulenza per Banche, Enti o Collezionisti, mirata sia all'investimento in opere d'arte sia alla formazione di importanti collezioni mettendo a disposizione dei suddetti la propria esperienza e il proprio bagaglio culturale, per effettuare le migliori e più oculate scelte di opere d'arte nel panorama della pittura e della scultura italiana del XIX e XX secolo.

In parallelo Artfigurative continua lo svolgimento dell'attività di restauro e di ricerca per la conservazione di opere d'arte, in collaborazione con gli enti preposti alla tutela del patrimonio storico e artistico.

L'attività di restauro viene condotta riservando grande attenzione alla scelta dei materiali e alle metodologie d'intervento da adottare, con il fine di conseguire interventi di alta qualità e buona durata nel tempo, sempre nel rispetto delle particolari caratteristiche delle diverse opere d'arte, nell'ambito sia del restauro di opere d'arte su supporto mobile (dipinti su tela, tavola e supporti vari, cornici, terrecotte, gessi e manufatti polimerici) sia nel restauro architettonico (dipinti murali, affreschi, materiale lapideo, soffitti lignei).

Il Laboratorio di restauro si distingue nel settore per interventi su manufatti di grande formato, per il restauro dei dipinti su tela e su tavola sia antichi che contemporanei e della scultura policroma.

• Dal 1987 al 2012

Socio di LABORATORIO DELTA

Restauro e ricerca per la conservazione dei dipinti su tela, su tavola e murali, scultura in cotto, marmo e legno policromo.

Sede in Crespellano (BO), via Pietro Nenni n.4.

La società Laboratorio Delta è fondata nell'anno 1987 da Alberto Rodella, Marinella Capelli e Silvia Cavicchi. L'idea imprenditoriale è maturata dopo molti anni d'esperienza professionale che i singoli soci hanno avuto presso le botteghe di restauro, ed arricchita dalla partecipazione a corsi di formazione professionale.

Con l'obiettivo di garantire la qualità del restauro e l'affidabilità dell'impresa, hanno dato vita ad un laboratorio di restauro che per dimensioni e affidabilità ha reso possibile un rapporto con il restauro disciplinato e concesso dalle Belle Arti, da Enti pubblici e religiosi.

• Dal 1980 al 1987

Dipendente presso lo studio di restauro Laboratorio degli Angeli di Maricetta Parlatore

Sede in Bologna, p.za Aldrovandi n. 3 e via Degli Angeli n. 32

con responsabilità diretta nella gestione tecnica ed esecutiva dell'intervento di restauro dei dipinti su tela e su tavola. Intensamente rivolto ad occuparsi dei problemi conservativi delle opere, operando principalmente su dipinti dei maggiori esponenti della pittura bolognese ed emiliana dei secoli XVI, XVII, XVIII, e XIX.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• 1982

Corso di restauro tenuto dal Prof. Ottorino Nonfarmale presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna

• 1979

Corso di Conservazione e teoria del restauro delle opere d'arte presso l'Istituto per l'Arte e il Restauro "Palazzo Spinelli" a Firenze.

• 1978

Maturità d'Arte applicata conseguita presso l'Istituto d'Arte Statale di Bologna

## ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Conoscenze informatiche: Word /Power Point /Excel/Publisher/Outlook Express

## ALLEGATI

Si allega elenco delle principali collaborazioni con musei e istituzioni culturali alla cura di esposizioni d'arte dal 2009 ad oggi.

Si allega elenco dei principali interventi di restauro eseguiti sotto l'alta sorveglianza della Soprintendenza per le Belle Arti dal 1987 ad oggi.

*Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003.*

