

Curriculum Vitae



Monica Poggi

Data di nascita: 25/03/1991

Luogo: Bologna

Residenza:

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

Accademia di Belle Arti, Bologna 2017

Diploma di II livello in **Fotografia**

Argomento di tesi: *Indicibile, invisibile, impensabile. Censura, rappresentazione e utopia nell'opera di Alfredo Jaar.*

Relatore: Walter Guadagnini

Progetto pratico: progetto di mostra dal titolo *in/visibile. L'impossibilità dello sguardo nella rappresentazione contemporanea del conflitto.*

[maquette dell'allestimento e catalogo]

Correlatore: Davide Tranchina

valutazione finale: 110/110 con lode

Accademia di Belle Arti, Bologna 2014

Diploma di I livello in **Comunicazione e didattica dell'arte**

Argomento di tesi: *Sguardi sul mostro. Orrore e meraviglia dall'antichità a Diane Arbus*

Relatore: Maria Giovanna Battistini

Progetto pratico: sussidio tematico per scuole di vario grado dal titolo *Mostrare il mostro. Percorsi didattici sulla diversità.*

valutazione finale: 110/110 con lode

Liceo scientifico Leonardo Da Vinci, Casalecchio di Reno 2014

Maturità di Scuola Superiore Liceo Scientifico, indirizzo **Scienze sociali**

valutazione finale: 76/100

WORKSHOP E LABORATORI

Workshop con l'artista Moira Ricci (Bologna, maggio 2017); workshop *MERZbau. Per una totalità dell'arte*, con l'artista Giulia Marchi (Savignano sul Rubicone, marzo 2017); Laboratorio *Generazione Critica* (Modena, ottobre 2016); workshop con l'artista Giuseppe De Mattia (Bologna, maggio 2016); workshop con l'artista Alessandro Calabrese (Bologna, aprile 2016); workshop con l'artista Mario Cresci (Bologna, maggio 2015); workshop con l'artista Vincenzo Castella (Modena, giugno 2014).

ESPERIENZE LAVORATIVE

Il Giornale dell'Arte, Torino
agosto 2018 - oggi

Corrispondente

- redazione di articoli e recensioni

Walter Guadagnini, Bologna
luglio 2018 - oggi

Assistente

- redazione di comunicati stampa e apparati testuali
- gestione archivio

Chippendale Studio, Milano
ottobre 2016 - oggi

Coordinamento di **Chippendale Studio**, progetto didattico sull'arte contemporanea e il libro d'artista (www.chippendalestudio.art)

- segreteria organizzativa e partecipazione alle scelte direttive
- affiancamento e assistenza agli ospiti e agli studenti
- lezioni
- realizzazione e aggiornamento del sito internet
- produzione di contenuti testuali e visivi per la promozione

Mostre, eventi espositivi e fiere: *Anelli di Newton*, Chippendale Studio, Milano, 2018; *Elena Franco - Brick*, Chippendale Studio, Milano, 2018; *Roberto Cavazzuti - Amplificatore di esperienza visiva*, Chippendale Studio, Milano, 2018; *Burst. A Books Explosion*, Capodilucca Creative Hub, Bologna, 2018; *Fruit Exhibition*, Palazzo Re Enzo, Bologna, 2018; *The Art Chapter*, Base, Milano, 2017.

Luca Panaro, Carpi
luglio 2016 - marzo 2019

Assistente

- partecipazione alle scelte curatoriali
- affiancamento negli allestimenti delle mostre
- redazione di comunicati stampa e apparati testuali
- impaginazione e progettazione grafica
- realizzazione di contenuti visuali per la comunicazione
- ricerca iconografica
- gestione archivio

Mostre ed eventi espositivi: *Centrale. La fotografia di ricerca in Italia*, Centrale Fotografia, Fano, 2018; *Riguardo a ciò che non si vede. Fabio Sandri, Davide Tranchina, Paolo Ventura*, Galleria Antonio Verolino, Modena, 2018; *Albert Watson. Fashion, Portrait & Landscape*, Musei di Palazzo dei Pio Carpi, 2018; *Paolo Ventura. Luoghi teatrali*, Teatro Filodrammatici, Milano, 2018; *Evanescence*, Bottega Immagine, Milano, 2017; *Duff, Ventura, Gianfreda, Zamoc. Variazioni sul tema*, Festivafilosofia, Galleria Antonio Verolino, Modena, 2017; *Marilisa Cosello, Simone Massafra, Yvonne Vionnet*, Chiesa di San Pietro in Valle, Fano, 2017; *Nicolai Howalt, Trine Sondergaard*, Chiesa di San Pietro in Valle, Fano, 2017; *Davide Tranchina. 40 Days and Nights in Montecristo*, Copenaghen Photo Week, Copenaghen, 2017; *Giulia Flavia Baczynski. Carta fisica della terra*, Fonderia 20.9, Verona, 2017; *Andrea Chiesi. Parallelo*, Otto Gallery, Bologna, 2017; *Effimera. Suoni, Luci, Visioni*, Mata, Modena, 2017; *Là dove interviene il disegno. La fotografia*, Fondazione Bottari Lattes, Torino, 2016; *Helmut Newton. A gun for hire, selection*, Musei di Palazzo dei Pio, Carpi, 2016; *Paola Di Bello. Complessità della percezione*, SIFEST, Savignano sul Rubicone, 2016; *Fabio Sandri. Precipitati di realtà*, SIFEST, Savignano sul Rubicone, 2016. **Pubblicazioni:** *Centrale. La fotografia di ricerca in Italia*, Editrice Quinlan, San Severino, 2018; *Dialoghi Brevi*, Editrice Quinlan, San Severino, 2018; *Un'apparizione di superfici*, APM edizioni, Carpi, 2017.

Fotografia Europea,
Reggio Emilia
marzo - aprile 2018

www.memecult.it
ottobre - novembre 2017

www.generazionecritica.it
novembre 2016 - aprile 2017

Fondazione Fotografia,
Modena
marzo - giugno 2014

Redazione apparati di mostra

- redazione e correzione testi e biografie per pannelli di mostra

Collaboratrice

- redazione di articoli e recensioni

Collaboratrice

- redazione di testi relativi alle sezioni "Opere al centro" e "Interviste"

Tirocinio presso l'ufficio mostre di **Fondazione Fotografia**

- editing testi e aggiornamento sito internet
- ufficio stampa
- visite guidate

Mostre ed eventi espositivi:

Modena e i suoi fotografi dal dopoguerra agli anni novanta (a cura di Stefano Bulgarelli e Chiara Dall'Olio), Foro Boario, Modena, 2014; *Axel Hutte. Fanstasmi e realtà* (a cura di Filippo Maggia con Claudia Fini), Foro Boario, Modena, 2014.

ALTRE COLLABORAZIONI

Associazione Zero K
giugno 2018 - oggi

Realizzazione e aggiornamento sito internet

www.associazionezero.it

MOSTRE

- *Anelli di Newton* (con opere di Silvia Bigi, Daniele Cabri, Francesca Catellani, Monica Cattani, Melany Cibrario Ruscat, Irene Petrella e Marco Zeno), Chippendale Studio, Milano, 4 maggio-30 giugno 2018.
- *Après Coup* (con opere di Stefano Bazzano, Anna Messere, Aischa Gianna Müller, Karin Schmuck), Galleria Enrico Astuni, Bologna, Open Tour, giugno 2017.

LEZIONI E CONFERENZE

- *Visualizzare la realtà: la fotografia è ancora in grado di raccontare il mondo?* (all'interno del ciclo di incontri *Photography Is.* a cura di Bianca Cavuti), Museo Laboratorio - Ex Manifattura Tabacchi, Città Sant'Angelo (PE), 15 dicembre 2018.
- Presentazione delle installazioni site-specific di Elena Franco e Roberto Cavazzuti (con Luca Panaro), Centrale Fotografia 10, Chiesa di San Pietro in Valle, Fano, 8 giugno 2018.
- Lezione *Giovani fotografi in Italia* all'interno del corso di Fotografia II del prof. Davide Tranchina, Accademia di Belle Arti di Bologna, novembre 2017.
- Presentazione del libro *Generazione Critica #3* (con Sara Ferrari e Luca Panaro), Centrale Fotografia 9, Chiesa di San Pietro in Valle, Fano, 11 giugno 2017.

PUBBLICAZIONI

libri

- Testi biografici brevi di Allan D'Arcangelo, Andy Warhol e James Rosenquist in W. Guadagnini e S. Roffi (a cura di), *Lichtenstein e la Pop Art americana*, Silvana Editoriale, Milano, 2018, pp.179-183.
- *Negazioni. Forme di resistenza culturale* (con Bianca Cavuti, Sara Ferrari e Lia Ronchi) in M. Manni e L. Panaro (a cura di), *Generazione Critica. La fotografia fra ripetizione e differenza*, Danilo Montanari Editore, Ravenna 2017, pp.60-66.
- Apparatî monografici in L. Panaro, *Un'apparizione di superfici*, APM Edizioni, Carpi 2017, pp.18-89.

riviste cartacee

- *Oggetti seducenti*, in "Il Giornale dell'Arte" n.395, Marzo 2019, p.37.
- *Il mondo sul palcoscenico*, in "Il Giornale dell'Arte" n.395, Marzo 2019, p.54.
- *50 anni di sovversione*, in "Il Giornale dell'Arte" n.395, Marzo 2019, p.57.
- *I luoghi del futuro*, in "Il Giornale dell'Arte" n.394, Febbraio 2019, p.27.
- *Femminilità e femminismo*, in "Il Giornale dell'Arte" n.394, Febbraio 2019, p.27.
- *Finisce un'epoca*, in "Il Giornale dell'Arte" n.394, Febbraio 2019, p.28.
- *Uno sguardo aperto*, in "Il Giornale dell'Arte" n.3934, Febbraio 2019, p.39.
- *Foto di foto*, in "Il Giornale dell'Arte" n.3934, Febbraio 2019, p.40.
- *Migrazione oltre i clichè*, in "Il Giornale dell'Arte" n.393, Gennaio 2019, p.13.
- *La famiglia al centro* in "Il Giornale dell'Arte" n.393, Gennaio 2019, p.19.
- *Obiettivo controinformazione. L'Italia dagli anni Cinquanta a oggi vista dai fotografi: la cronaca è arte*, in "Il Giornale dell'Arte" n.392, Dicembre 2018, p.30.
- *C'è la guerra in salotto: arriva Martha Rosler*, in "Il Giornale dell'Arte" n.392, Dicembre 2018, p.48.
- *Scoperta allo SMAK: pixel e bit hanno una funzione sociale*, in "Il Giornale dell'Arte" n.392, Dicembre 2018, p.54.
- *Tra Monti e valli*, in "Il Giornale dell'Arte" n.391, Novembre 2018, p.52.
- *Moto pendolare*, in "Il Giornale dell'Arte" n.391, Novembre 2018, p.58.
- *La tripletta per i 90 anni di Erwitte*, in "Il Giornale dell'Arte" n.390, Ottobre 2018, p.48.
- *L'umanità di Ronis*, in "Il Giornale dell'Arte" n.390, Ottobre 2018, p.54.
- *Scianna: vi racconto me stesso*, in "Il Giornale dell'Arte" n.389, Settembre 2018, p.54.
- *Il SI Fest c'è*, in "Il Giornale dell'Arte" n.389, Settembre 2018, p.55.
- *Guardando il Bianco*, in "Il Giornale dell'Arte" n.389, Settembre 2018, p.55.

riviste e piattaforme digitali

- *L'altra faccia di Wim Wenders: le polaroid del regista tedesco* su memecult.it, novembre 2017.
- *Ann Hirsch. Ambiguità, sessualità e antropologia* su memecult.it, ottobre 2017.
- *It Wears As It Grows - Armando Lulaj in Opere al Centro* su generazionecritica.it, aprile 2017.
- *Dying Birds - Trine Sondergaard e Nicolai Howalt in Opere al Centro* su generazionecritica.it, marzo 2017.
- *Il capo - Yuri Ancarani in Opere al Centro* su generazionecritica.it, marzo 2017.
- *The End [Action #5] - Andrea Galvani in Opere al Centro* su generazionecritica.it, febbraio 2017.
- *Broomberg & Chanarin in Intervista* su generazionecritica.it, febbraio 2017.
- *[Sic.] - Eric Baudelaire in Opere al Centro* su generazionecritica.it, gennaio 2017.
- *Illustrated People - Thomas Mailaender in Opere al Centro* su generazionecritica.it, gennaio 2017.
- *The Brother's Suicide - Broomberg & Chanarin in Opere al Centro* su generazionecritica.it, dicembre 2016.
- *Light of God - James Bridle in Opere al Centro* su generazionecritica.it, dicembre 2016.

ABILITÀ E COMPETENZE

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Italiano - madrelingua
- Inglese - Autovalutazione in riferimento ai livelli europei: comprensione [ascolto e lettura] B2, lingua parlata [interazione, produzione orale, produzione scritta] B2.

COMPETENZE COMUNICATIVE

- Buone competenze esplicative
- Buona capacità di parlare in pubblico
- Ottime capacità di adeguare il proprio registro linguistico al tipo di situazione o pubblico

COMPETENZE ORGANIZZATIVE e PROFESSIONALI

- Puntualità
- Buone capacità nella gestione del tempo
- Buone capacità di lavorare in team
- Ottime capacità di problem solving
- Buona capacità di gestione dello stress
- Ottime capacità nella ricerca di informazioni

COMPETENZE INFORMATICHE

- Ottima conoscenza di Adobe Photoshop e Adobe InDesign
- Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office
- Abilità nell'uso dei principali sistemi di creazione di siti internet e newsletter
- Ottime capacità nella creazione di contenuti multimediali

Patente di guida

Patente di tipo B



Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Dlgs 196 del 30 giugno 2003